



Ref.

Date:

আন্তর্জাতিক ই-কনফারেন্স

সুফি সংগীত, মানবতাবোধ এবং ঐশ্বরিক ভালোবাসা

স্থান: ই-প্রাটফরম

আয়োজনে: দারুল ইরফান রিসার্চ ইনস্টিটিউট (ডিআরআই)

তারিখ: ১৬, ১৭ অক্টোবর, ২০২১

ই-মেইল: tasauf.darulirfan@gmail.com ওয়েবসাইট: www.diri.org.bd

প্রেমময় ধর্ম সাধনার একটি তাৎপর্যপূর্ণ উদাহরণ হলো 'সুফিবাদ'। সুফিবাদ একধরনের জীবন দর্শন। সুফি সাধকগণ জগতের ক্ষণিকত্বে আল্লাহর একত্ববাদের উপর আস্থা রেখে অনন্ত জীবনের প্রত্যাশায় আল্লাহর প্রতি শর্তহীন ভালোবাসায়, শ্রদ্ধায় এবং কৃতজ্ঞতায় প্রতিনিয়তই তাঁর স্মরণাপন্ন হন। আল্লাহর প্রেমে সুফি সাধকগণ এতটাই নিমগ্ন হয়ে থাকেন যে, সৃষ্টির সান্নিধ্যই তাদের কাছে মূল আরাধ্য হয়ে ওঠে। ইসলাম ধর্মের প্রারম্ভ থেকেই সুফিবাদ চর্চিত হয়ে আসছে। সুফিরা তাদের অনুপ্রেরণা এবং উদ্দীপনা লাভ করেন পবিত্র কোরআন এবং সুন্নাহ থেকে। তারা নবী করিম (সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম) ও সাহাবীগণের অনুসৃত সুফি পদ্ধতিকেই অনুসরণ ও অনুকরণ করে থাকেন।

যেহেতু সুফিবাদ একটি উদার, অসাম্প্রদায়িক, সহনশীল ও সার্বজনীন প্রেমময় মতবাদ সেহেতু এই মতবাদের অনেক সুফি তরিকার অনুসারীরা সংগীতকে মহান আল্লাহ তায়ালার সাথে সম্পর্ক স্থাপনের অনুমাধ্যম হিসেবে মনে করে থাকেন। পবিত্র কোরআন পাঠের ক্ষেত্রে ধীরে ধীরে, সুন্দর সুরে বিশুদ্ধভাবে পড়ার ব্যাপারে জোর দেয়া হয়েছে। সুফি সংগীতের অনুরক্ত সুফি সাধকরা সুরের সাহায্যে সামা বা আধ্যাত্মিক সংগীতের মাধ্যমে মনের ভেতর ভাবোন্মাদনা জাহত করার চেষ্টা করে থাকেন। সুর ও তাল মানুষকে আল্লাহ তায়ালার দেয়া এক বিশেষ অনুগ্রহ। বলা হয়ে থাকে যে, মানুষ তার জন্মের সময় থেকেই কণ্ঠে সুর ও হৃদয়ে তাল ধারণ করে। আর সুফি সাধকগণ আল্লাহর দেয়া এ বিশেষ অনুগ্রহকে তাঁরই প্রার্থনার অনুমাধ্যম হিসেবে ব্যবহার করে ঐশ্বরিক প্রেমে নিজেদের বিলীন করতে চায়। সুতরাং সামা বা আধ্যাত্মিক গান দ্বারা সুফি সাধকরা আশেক-মাশুকের প্রেমময় সম্পর্কের মধ্য দিয়ে আল্লাহর নৈকট্য লাভের নিরলস প্রয়াসে নিয়োজিত থাকেন।

উপমহাদেশে ইসলামের আবির্ভাবের শুরু থেকে বর্তমান সামাজিক বাস্তবতায়ও সুফিবাদ বা তাসাউফ চর্চায় সামা বা আধ্যাত্মিক গানের ব্যবহার চোখে পরার মতো। সুতরাং সাধারণ মানুষকে ঐশ্বরিক প্রেমে উদ্বুদ্ধ করার জন্য সামা বা আধ্যাত্মিক গানের গুরুত্ব অপরিসীম। মানুষের মনে মানবতাবোধ জাহত করে তাদের ভেতর ঐশি প্রেমকে উপলব্ধি করানোর জন্য সামা বা সুফি গানের ব্যবহার অপরিহার্য বলে মনে করা হয়।

দারুল ইরফান রিসার্চ ইনস্টিটিউট মানবতাবোধ ও ঐশ্বরিক ভালোবাসায় সুফি গানের গুরুত্ব একাডেমিক ও অন্যান্য সকল পর্যায়ে তুলে ধরার লক্ষে এই কনফারেন্স আয়োজন করেছে। এই কনফারেন্সে সুফি সংগীতের উদ্ভব ও বিকাশ, ইসলাম ধর্মের দৃষ্টিতে সুফি সংগীত, শিল্প ও সাহিত্যে সুফি সাধকদের অবদান, উপমহাদেশের সামাজিক প্রেক্ষাপটে সুফিবাদ ও সুফি গানের প্রভাব, সুফি গানে ধর্ম নিরপেক্ষতা, বিভিন্ন তরিকায় সুফি গানের প্রভাব ও ধর্মীয় দৃষ্টিকোণ থেকে সুফি সংগীতের অবস্থান নিয়ে তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক মতামতকে পুনঃনিরীক্ষণের অবকাশ থাকবে। বর্তমানে বিভিন্ন তরিকায় সুফি গানের চর্চা ও ইসলাম ধর্ম ব্যতীত অন্যান্য ধর্মের লোক কবিদের সুফিগান রচনা নিয়ে যে বিতর্ক চলমান রয়েছে তারও একাডেমিক ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ ও এ বিষয়ে সৃজনশীল চিন্তক ও মননশীল গবেষকদের একটি বিশেষ ক্ষেত্র তৈরি করে দেয়াও এই কনফারেন্সের অন্যতম প্রধান উদ্দেশ্য।

এ লক্ষে নিম্নোক্ত বিষয় সমূহের উপর সংশ্লিষ্ট গবেষকগণের নিকট গবেষণা প্রবন্ধ আহবান করা হচ্ছে। নির্বাচিত গবেষণা প্রবন্ধ এই কনফারেন্সে উপস্থাপন করা ও পরবর্তীতে দারুল ইরফান রিসার্চ জার্নাল (ISSN: 2710-3595 print) এ প্রকাশের সুযোগ রয়েছে।

১। ইসলাম ও সুফি সংগীত।

২। আত্মশুদ্ধি ও মানবতা অর্জনে সুফি সংগীতের প্রভাব।



DARUL IRFAN RESEARCH INSTITUTE (DIRI)

Ref.

Date:

- ৩। সুফি সংগীত ও ঐশ্বরিক ভালোবাসা।
- ৪। মানবতাবাদী চেতনা বিকাশে সুফি সংগীতের প্রভাব।
- ৫। সাংস্কৃতিক সমন্বয় সাধনে সুফি সংগীতের প্রভাব।
- ৬। বিভিন্ন তরিকায় সুফি সংগীত ও তার প্রভাব।
- ৭। সমকালীন বিশ্বে সুফি সংগীত চর্চার স্বরূপ: তুরস্ক, মধ্য প্রাচ্য, মধ্য এশিয়া, ইউরোপ এবং আফ্রিকা।
- ৮। দক্ষিণ এশিয়ার সুফি সংগীত।
- ৯। বাংলাদেশের সুফি সংগীত।
- ১০। মাইজভাণ্ডারী তরিকায় সুফি সংগীত: মাইজভাণ্ডারী গান ও সামা।

লেখা জমাদানের নিয়মাবলী:

লেখা জমাদান:

সার-সংক্ষেপ ও মূল লেখা নিচের ওয়েব সাইটে রেজিস্ট্রেশন করে জমা দিতে হবে। <https://conference.diri.org.bd>

লেখা অবশ্যই পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয়নি এমন হতে হবে।

ভাষা:

ইংরেজি অথবা বাংলা।

লেখার দৈর্ঘ্য: ৬০০০-৮০০০ শব্দ। গ্রন্থ সূত্র, ব্যাখ্যা ও টেবিল ইত্যাদি মূল লেখার মধ্যে সন্নিবেশিত থাকতে হবে।

সারসংক্ষেপ : ২০০-৩০০ শব্দ। (সর্বোচ্চ ৬ টি সূচক শব্দসহ)

ফাইল ফরমেট: এম এস ওয়ার্ড ও পিডিএফ।

ফরমেট: A4 পেপার সাইজ। ২.৫ সেন্টিমিটার মার্জিন, ডাবল লাইন স্পেসিং। ফিগার, টেবিল ইত্যাদি লেখার মধ্যেই সন্নিবেশিত করে দিতে হবে।

শিরোনাম: Sutonny MJ, bold 18 pt.

লেখকের নাম ও পরিচিতি: Sutonny MJ, 14 pt.

সার-সংক্ষেপ শিরোনাম: Sutonny MJ, 15 pt.

সার-সংক্ষেপ: Sutonny MJ, 12 pt.

উপ-শিরোনাম: Sutonny MJ, bold 12 pt.

মূল লেখা: Sutonny MJ, 12 pt.

রেফারেন্স: MLA 8th edition অনুসরণ করুন (ডিরি ওয়েব সাইটেও পাবেন)।

বাংলা লেখার জন্য বিজয় অথবা অত্র ব্যবহার করুন।

কে এম সাইফুল ইসলাম খান, পিএইচডি

আহ্বায়ক, ICSMPHDL2021

ও

অধ্যাপক, ফারসি ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

Address : House: 6/G, Road # 04, Zakir Hossain Society, South Khulshi, Chattogram, Bangladesh.

Post Code : 4225, Cell: +880 1850 678 899, E-mail: tasauf.darulirfan@gmail.com

Website : www.diri.org.bd

International e-Conference

on

Sufi Music, Perfected Humanity and Divine Love (ICSMPHDL 2021)

Sufi music, with its different genres, managed to consolidate its presence as an integral and popular part of Sufi spiritual practices to attain devotional love and ecstasy. Sufi masters of the past and present incorporated music and song, with certain strict conditions, within the composition of Sufi contemplative methods, to act as a natural auxiliary force to elevate habitual human inclination towards human perfection and Divinity.

Since Sufi music or 'sama' is a form of art and an exercise of spirituality, it can be grasped either by art or religion, or by both simultaneously. As a result, the subject of music, be it with instruments or without, has been at the centre of debate among the Muslim theologians, who have been generating, over a millennium, interminable opinions and arguments for and against its legitimacy, practice and acceptance within the structure of Islamic Jurisprudence. However, for the Sufis, the significance and practice of 'sama' are not a mere juridical or theological subject; rather, it is a sacred act that involves spiritual sustainability and mobility of a wayfarer, to whom music is a tunnel to immerse oneself into the ocean of eclectic divinity. A seeker of pure heart and strong character vibrates with the sounds, quivers with the rhythms, weeps with the melodies, dissolves his existence into eclectic oblivion and ascends to the Divine Communion.

The Sufis argue that melodies and rhythms vibrate the soul and prepare it for a greater realization of the reality, and the immersive experience trains it for a better appreciation of the divine beauty. Music with correct ambience- time, way and text- brings the seeker to the state of spiritual intoxication (wajd) and draws him closer to his Creator, as is the case with other beautiful things because He is the source of the beauty.

Sufi music does not have a unified appearance in terms of texts, styles, instruments or practices. Across the Muslim world, from West Africa to Turkey, and East Asia, in Bangladesh, India and Pakistan, in the Middle East, there are rich diversities in Sufi music all singing in the language of love and humanity.

Adaptive nature of Sufism allowed Sufi music to integrate into the local cultures of the lands it travelled, thus, giving birth to various genres with distinct local flavours under the umbrella of Sufi music. Such diverse Sufi genres brought many local musicians and musical instruments into its vicinity and became a mechanism for both directing and preserving social fabric of the society, history, events and cultures of the locality, in addition to spiritual exploration.

Sufi music is one of the rarest elements within Sufism that draws its adherents and different orders scattered across the globe to a universal veritable form which transcends any barriers of language, culture or geography; a language and a culture that can be spoken, understood and practiced by all.

The International e-Conference 2021 aims at facilitating and deepening the conversation, studying and practicing Sufi music across the globe. Darul Irfan Research Institute (DIRI) invites researchers from diverse backgrounds to present their research papers on Sufi music and its relation with Divine love and perfected humanity.

Venue:
Electronic Platform

Organized By:
Darul Irfan Research Institute (DIRI)

Dates: 16-17 October 2021
www.diri.org.bd/ICSMPHDL2021
#diriicsmphdl2021

Patron of the Conference :
**SYED EMDADUL HOQUE
MAIZBHANDARI**

Sajjadah Nasheen,
Maizbhandar Darbar Sharif
Fatikchari, Chattogram,
Bangladesh.
& Founder, DIRI

Executive Patron:
**SYED IRFANUL HOQUE
MAIZBHANDARI**

Nayeb Sajjadah Nasheen,
Maizbhandar Darbar Sharif,
Fatikchari, Chattogram,
Bangladesh.
Managing Trustee, DIRI



**DARUL IRFAN
RESEARCH
INSTITUTE
(DIRI)**

ADDRESS :

House: 6/G, Road # 04
Zakir Hossain Society
South Khulshi
Chattogram, Bangladesh.
Post Code : 4225
Cell: +880 1850 678 899
E-mail: tasauf.darulirfan@gmail.com
Website : www.diri.org.bd

Papers are invited on any of the following sub-themes.

1. Islam and Sufi Music.
2. Self-purification and Sufi Music.
3. Sufi Music and Divine Love.
4. Influence of Sufi Music in nurturing humanism.
5. Role of Sufi Music in cultural harmonization.
6. Practice of Sufi Music in various Sufi orders.
7. Practice of Sufi Music in contemporary world: Turkey, Middle-East, Central Asia, Europe and Africa.
8. Practice of Sufi Music in South Asia.
9. Sufi Music in Bangladesh.
10. Maizbhandari Tariqa and Sufi Music: Maizbhandari songs and Sama Mahfil.

Call For Papers Guidelines

Basic formatting of the manuscripts:

1. Word limit for research articles is 6000-8000 words.
2. All articles must contain an abstract of 200-300 words and up to 6 keywords.
(Times New Roman, 11 pt, justified.)
3. All manuscripts must be in MS Word format – double spaced with one inch (2.5 cm) margin, Times New Roman, 12 pt. (Please upload two separate files in both MS Word and PDF)
4. Quotations, notes, tables and figures should be prepared in accordance with MLA 8th edition.

Important Dates :

Abstract Due	15 July 2021
Abstract Acceptance	31 July 2021
Full Paper Submission Deadline	31 August 2021
e-Conference Date	16 & 17 October 2021

Language:

English and Bengali.

For papers written in Bengali, please see additional guidelines.

Paper Submission:

Please, register and submit your abstract and full paper according to guideline at <https://conference.diri.org.bd>

Additional Guidelines

An English translated version of the abstract should be provided for papers which are not written in English. For papers written in Bangla, please use SutonnyMJ (বাংলা ভাষায় লেখা প্রবন্ধের জন্য বিজয় অথবা অত্র ব্যবহার করুন। এবং অবশ্যই এম এস ওয়ার্ড ও পিডিএফ ফাইল আপলোড করুন।)

Publication

All accepted papers will be published in the conference proceeding (ISBN: 978-984-35-0585-9, print) and will be delivered during the conference. Selected papers will be published in *Darul Irfan Research Journal* (ISSN: 2710-3595 print) after peer review process.

Contact: tasauf.darulirfan@gmail.com

K. M. Saiful Islam Khan, PhD

Convener, ICSMPHDL2021

&

Professor,

Department of Persian Language and Literature,

University of Dhaka